



มือใหม่ก๊าดเขียบ

โครงการนักเขียบมือใหม่ หัวใจวารสารศาสตร์

ครั้งที่



มวยใคร



เสียงปีพาทย์บรรเลงแว่วไปทั่วสนาม ผสมผสานคละคลุ้งไปกับเสียงตะโกนที่ตั้งกระหึ่มของผู้ชม ดวงตาค้นร้อยคู่ถูกดึงดูดไปยังเวทีที่ตั้งเด่นอยู่ ณ กึ่งกลางของสถานที่อันโอโถงนี้ ดวงตาทุกคู่สะท้อนภาพอันน่าตื่นตาตื่นใจที่กระตุกเลือดในกายให้เดือดพล่าน ร่างกายที่บึกบึนและเต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อแข็งแรงสองร่างเข้าปะทะกันอย่างไม่หยุดยั้ง และทันใดนั้นเสียงระฆังดังก้องวานขึ้น หยุดทุกการกระทำบนเวทีอันร้อนแรงลง

หากจะกล่าวถึงวัฒนธรรมอันน่ามหัศจรรย์ของคนไทย เชื่อได้เลยว่า “มวยไทย” ต้องเป็นสิ่งหนึ่งที่หลาย ๆ คนนึกถึง มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้แขนงหนึ่งที่โดดเด่น และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยมาอย่างยาวนาน หากพูดถึงมวยไทยก็ย่อมนึกถึงแม่ไม้มวยไทย และบุคคลอันเป็นตำนานของมวยไทย นายขนมต้ม ผู้ซึ่งมีชั้นเชิงมวยอันเก่งกาจจนสามารถเอาชนะนักมวยพม่าหลายต่อหลายคนได้จนเป็นที่เลื่องลือ

ต้นตำรับมวยไทยนั้นเป็นการต่อสู้ด้วยมือเปล่า หรือใช้ผ้าดิบพันมือ แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป มวยไทยได้กลายเป็นกีฬาที่ใช้แข่งขันกัน นักมวยนั้นต้องสวมหมวกในการชกเพื่อเป็นการป้องกันอันตรายที่อาจเกิดขึ้น แม่ไม้มวยไทยบางท่าถูกห้ามใช้เพราะอันตรายมากเกินไป รวมทั้งเกิดกฎกติกาต่าง ๆ เพื่อใช้ตัดสิน ในปัจจุบันมีเวทีมวยมาตรฐานที่ใช้จัดการแข่งขันอยู่สองที่คือเวทีมวยลุมพินี และเวทีมวยราชดำเนิน

ในปัจจุบัน มวยไทยเป็นที่นิยมมากสำหรับชาวต่างชาติ มีชาวต่างชาติจากหลายประเทศบินข้ามน้ำข้ามทะเลมาเพื่อฝึกมวยไทย และมีครูมวยชาวไทยหลายท่านไปเปิดค่ายมวยที่ต่างประเทศอีกด้วย สิ่งที่ยกได้ถึงความเป็นที่นิยมของมวยไทยในต่างประเทศได้ดีก็เช่น ที่ประเทศฝรั่งเศสนั้นมีค่ายมวยไทยกระจายไปแทบจะทุกเมือง มีสมาคมมวยไทยในฝรั่งเศส มีการจัดการผู้เชี่ยวชาญชาวฝรั่งเศส และมีกฎกติกามวยไทยในแบบฝรั่งเศส และนี่ก็ไม่ใช่แค่ที่ประเทศฝรั่งเศส ยังมีอีกหลายประเทศเช่น สหรัฐอเมริกา อังกฤษ เยอรมัน เนเธอร์แลนด์ ฯลฯ ที่มวยไทยได้รับความนิยมมาก

แต่หากเราย้อนกลับมามองที่ประเทศไทยของเรา มวยไทยซึ่งเป็นวัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติกลับไม่ได้รับความนิยม และไม่ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนเท่าที่ควร คนไทยนั้นหันไปให้ความสนใจกับศิลปะการต่อสู้ของต่างชาติมากกว่า และไม่ค่อยส่ง

ลูกหลานไปเรียนรู้มวยไทย ศิลปะการต่อสู้ของไทย รวมทั้งนักมวยไทยนั้นไม่ค่อยใช้แม่ไม้มวยไทยในการชก จะเห็นได้จากการถ่ายทอดสดการชกมวยในแต่ละครั้ง เมื่อดูก็ครั้งก็ยังไม่เคยเห็นนักมวยไทยใช้แม่ไม้มวยไทยซักที เอาแต่เข้าไปกอดคอกругในกันแทบจะตลอดการแข่งขันทุกยก และนั่นอาจจะทำให้ความน่าสนใจของการแข่งขันลดลง และอาจจะส่งผลให้ผู้คนไม่สนับสนุนมวยไทยเท่าที่ควร

แต่ปัญหาการละเลยวัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติอย่างมวยไทยก็เริ่มเป็นไปในทางที่ดีขึ้น เนื่องมาจากมีการสนับสนุน และออกมาตรการให้ทุกคนเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมไทยให้มากขึ้นร่วมด้วยช่วยกันทั้งภาครัฐและเอกชน นั่นก็คือรายการ THAI FIGHT นั่นเอง รายการ THAI FIGHT นี้เป็นกิจกรรมในโครงการ “รักชาติ...รักมวยไทย” ที่มีการจัดการแข่งขันมวยไทยขึ้นในประเทศต่าง ๆ และมีการถ่ายทอดสดการแข่งขันในหลายประเทศ มีการคัดเลือกนักมวยจากประเทศต่าง ๆ มาขึ้นชก และตัวแทนจากประเทศไทยก็คือ บัวขาว ป.ประมุข ไทโรด พุ่มพุ่มธัมมวง เป็นต้น รายการ THAI FIGHT นี้เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก และเป็นการส่งเสริมให้คนไทยโดยเฉพาะเยาวชนไทยให้หันมาให้ความสำคัญ และความสนใจมวยไทยที่เป็นวัฒนธรรมของชาติเราให้มากขึ้น

สิ่งที่เป็นที่วิจารณ์อย่างมากในการแข่งขันรายการ THAI FIGHT ก็คือนักมวยไทยไม่ค่อยออกอาวุธใช้แม่ไม้มวยไทย แตกต่างจากนักมวยชาวต่างชาติที่ใช้แม่ไม้มวยไทยได้ชัดเจนมาก จนเกิดคำถามว่า “ทำไมคนไทยนั้นถึงไม่ค่อยใช้แม่ไม้มวยไทย?” และจากปัญหานี้เองก็ทำให้ต้องมีการสนับสนุนให้นักมวยไทยกล้าใช้แม่ไม้มวยไทยให้มากขึ้น

“มวยไทย” วัฒนธรรมอันน่ามหัศจรรย์ของชาติไทย อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ได้รับการส่งเสริมและสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ คงไม่มีใครอยากให้วัฒนธรรมอันมหัศจรรย์นี้ค่อย ๆ หายไปในยุคของเรา ดังนั้นพวกเราจึงต้องช่วยกันส่งเสริมและสนับสนุน ไม่ใช่เพียงแค่ภาครัฐหรือกลุ่มองค์กรเอกชนเท่านั้น แต่ต้องเป็นพวกเราชาวไทยทุกคนที่ร่วมมือร่วมใจกัน ก่อนที่มวยไทยจะหายไปจากประเทศไทย ไปเป็นมวยชาติอื่น



(ภาพประกอบจาก : <http://yoh4.com/yoh4blog/?p=249>
<http://thaimmaclub.com/tag/thai-fight/>)